

Comarca del Campo de Daroca



Colección **Territorio 8**

Comarca del Campo de Daroca

Fabián Mañas Ballestín
(Coordinador)



Edita:

Diputación General de Aragón
Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales

Coordinación general:

José Luis Ona González (Sargantana-Patrimonio)

Coordinación:

Fabián Mañas Ballestín

Diseño cubierta (colección):

Cano & Cano

Imagen cubierta:

Villar de los Navarros. Puente sobre el río Cámaras (Foto: Fabián Mañas)

Preimpresión e impresión:

San Francisco Artes Gráficas

Fotos:

Ángel Aranda (páginas 86, 93). Ayuntamiento de Herrera de los Navarros (página 273). Julio Foster (páginas 11, 12, 13, 14, 16, 24, 25, 27, 47, 74, 102, 103, 105, 111, 115, 137, 142, 145, 149, 154, 158, 160, 161, 169, 172 superior, 173, 183, 184, 187, 192, 201, 203, 209, 212, 219, 222, 234, 236, 239, 291, 294, 303, 305, 312, 316, 318, 320, 322, 326, 331, 333, 334, 335, 336 superior, 337 superior, 338 superior, 339, 340 superior, 341, 342, 343, 345, 346 superior, 347 inferior, 348 superior, 349 superior, 350 inferior, 351). Chabier de Jaime (páginas 42, 49, 50, 52, 53, 54). Belén Leránz (páginas 61, 65, 66 inferior, 67). Eladio Liñán (página 37). Fabián Mañas (páginas 140, 152, 153, 155, 163, 178, 180, 189, 223, 233, 240, 241, 245, 257, 268, 281). Laura Mañas (páginas 46, 66 superior, 107, 117, 120, 136, 172 inferior, 175, 193, 194, 197, 200, 207, 215, 225, 243, 249, 260, 264, 271, 276, 277 inferior, 328, 329, 337 inferior, 338 inferior, 340 inferior, 344, 346 inferior, 347 superior, 348 inferior, 349 inferior, 350 superior). José Luis Ona (páginas 17, 21, 29, 30, 31, 33, 43, 44, 45, 73, 96, 98, 125, 135, 136 derecha, 220, 227, 277 superior, 285, 323, 336). Clemente Polo (páginas 92, 95). Ricardo Serrano (páginas 72, 75, 77). SAET (página 89). Sanz Vega (página 167).

I.S.B.N.:

84-96223-11-6

Depósito legal:

Z-2.340/2003

Índice

Presentación JOSÉ ÁNGEL BIEL RIVERA.....	9
Prólogo ESMERALDO MARZO MARÍN.....	11
Introducción a una comarca con historia. FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN.....	13
I. El territorio	
1. Geología y relieve de la comarca del Campo de Daroca. DAVID NAVARRO VÁZQUEZ.....	19
2. El yacimiento paleontológico de Murero. ELADIO LINÁN GUIJARRO	35
3. Los espacios naturales del campo de Daroca CHAVIER DE JAIME LORÉN.....	41
4. La laguna de Gallocanta y su cuenca. FRANCISCO JAVIER GRACIA PRIETO	57
5. Vegetación y fauna de la laguna de Gallocanta. RICARDO SERRANO BELLA	71
II. La Historia	
1. De la Prehistoria a la Época Romana. ÁNGEL ARANDA MARCO.....	83
– <i>Materiales celtibéricos en Daroca</i>	90
– <i>El Castellar de Berruoco</i>	92
2. Historia de Daroca y su Comunidad (Desde los orígenes hasta el siglo XVI). JOSÉ LUIS CORRAL LAFUENTE.....	101
– <i>Defensa del territorio: los castillos</i> . (LMP/FMB).....	110
3. De Comunidad a Comarca. PASCUAL DIARTE LORENTE.....	113
– <i>Los caminos en la Comarca de Daroca</i> . (LAMG).....	135
– <i>Ventas y mesones</i> . (LMP/FMB).....	136
III. Las Artes	
1. Las Artes en época medieval. FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN	139
– <i>Ermitas góticas</i>	146
– <i>Juan de la Huerta</i>	151
– <i>El escultor Gil Morlanes y Daroca</i>	153
– <i>Imágenes de la Virgen</i>	155
2. Patrimonio Artístico emigrado. GONZALO M. BORRÁS GUALIS	165
3. Arte mudéjar. LAURA MAÑAS PÉREZ.....	169
– <i>Palacio de los Luna</i>	175
4. Orfebrería y ornamentos sagrados. FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN	177
– <i>Cruces y custodias</i>	178

5. Fábrica de la nueva iglesia colegial de Daroca. JOSÉ LUIS PANO GRACIA	181
– <i>Apunte biográfico de Juan de Marrón</i>	186
– <i>Iglesia parroquial de Langa del Castillo</i>	191
6. Iglesias rurales del gótico tardío. LAURA MAÑAS PÉREZ.....	191
7. Retablos de los siglos XVI y XVII. ERNESTO ARCE OLIVA.....	195
– <i>El escultor Bartolomé Muel</i> . (FMB).....	206
8. Reformas barrocas. LAURA MAÑAS PÉREZ.....	209
– <i>Las fuentes</i> . (LMP/FMB)	218
– <i>Los peirones</i> . (LAMG).....	220
9. Algunas obras del siglo XIX. FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN.....	221
– <i>El arte en el siglo XXI</i> . (LMP/FMB)	225

IV. La huella de sus gentes

1. Enseñanza, música y leyendas. FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN	229
– <i>El maestro Pedro Ciruelo</i>	231
– <i>La Escuela de Latinidad de Atea</i>	233
– <i>Santiago Hernández Ruiz</i> ; PASCUAL MIGUEL	235
– <i>La mina</i>	240
2. Algunas personalidades de la comarca.....	247
– <i>Arnaldo de Vilanova</i> . (FMB).....	247
– <i>Yosef Albo</i> . MIGUEL ÁNGEL MOTIS	250
– <i>Martín Terrer de Valenzuela</i> . (FMB)	257
– <i>El barón de La Joyosa</i> . (FMB).....	261
– <i>José Pellejero Cucalón</i> . ELOY FERNÁNDEZ CLEMENTE.....	263
– <i>Ildefonso Manuel Gil</i> . (FMB).....	265
3. Fiestas, dances y romerías. LUCÍA PÉREZ GARCÍA-OLIVER	267
– <i>Arquitectura de uso comunitario: neveras, molinos y lavaderos</i> . (LMP/FMB).....	276
4. Gallocanta en la frontera del cielo. ÁNGEL GARCÍA DE LA ROSA	279

V. Presente y futuro

1. Presente y futuro de la comarca del Campo de Daroca. LUIS A. MAJARENA.....	293
2. Algunas opiniones sobre la comarca.....	325

VI. Anexo

1. Las poblaciones. (LMP/FMB).....	333
------------------------------------	-----

Presentación

Dentro del Proceso de Comarcalización de Aragón, iniciado en la pasada legislatura, una de las facetas en las que se ha puesto más énfasis ha sido en dotar a las diferentes comarcas aragonesas de instrumentos que reforzaran su identidad y que sirvieran como vehículo exterior para darse a conocer mejor. Dentro de esta línea se enmarca la colección Territorio y, por lo tanto, este nuevo número dedicado a la Comarca del “Campo de Daroca”. En este caso el reto al que han tenido que enfrentarse los autores ha sido más difícil que en otras ocasiones, ya que el Campo de Daroca es una de las comarcas con más tradición en nuestra Comunidad Autónoma, lo que junto a su rica historia han hecho que sean muchos los estudios, referencias y publicaciones de todo tipo que hablan de ella. El original y riguroso enfoque con que este libro ha sido concebido garantizan su utilidad y su acierto al tratar los diversos contenidos que en él se pueden encontrar.

El espíritu de cohesión de esta tierra enclavada en el corazón del Sistema Ibérico, nace de la circunstancia de que la actual Comarca del Campo de Daroca es una parte sustancial de la antigua Comunidad de aldeas de Daroca, creada en 1248 y desaparecida en 1836. La ciudad que le da nombre, no obstante, ha seguido siendo centro comercial y administrativo de un territorio algo más reducido que aquel histórico aunque, hasta ahora, no había sido concretado legalmente. Fue el Partido Judicial de Daroca, creado en 1860, la institución que de alguna manera estableció el único nexo entre la antigua Comunidad de aldeas y los posteriores intentos de organización territorial de Daroca y su entorno.

Los diversos ensayos que ha habido para diseñar un proceso comarcalizador en Aragón también tuvieron en cuenta esta circunstancia centripeta de la ciudad de Daroca; esas propuestas agrupaban junto a Daroca las tierras de los denominados “Campos de Used y Romanos”. Incluso este territorio, todavía no definido con precisión, sirvió de base para la creación de la Mancomunidad de Municipios de Daroca en 1997, antecedente primordial de la demarcación definitiva de esta comarca, creada en el año 2002 y constituido ese mismo año su Consejo Comarcal.

Daroca no podía dejar de ser la cabecera de una comarca que desde siempre había tenido un papel importante en la vertebración de este territorio fronterizo con Castilla, ahora Castilla-La Mancha. Su historia, su peculiar paisaje, su patrimonio

artístico, su predominante comercio y el papel de centro de servicios así lo exigían. Los pueblos que componen hoy la comarca del Campo de Daroca o han pertenecido a la antigua Comunidad o han estado desde siempre relacionados con Daroca, ya sea por su proximidad o por las relaciones humanas que durante siglos se han establecido entre ellos. Con unos antecedentes de esta envergadura ha sido fácil que el actual proceso comarcalizador diseñado por el Gobierno de Aragón arraigara aquí con decisión y claridad de miras.

Las dificultades a las que se enfrenta esta comarca habrán de ser superadas con entusiasmo y con grandes dosis de realismo e imaginación. El Consejo Comarcal sabrá salir airoso de este reto difícil pero esperanzador, pues a partir de ahora la sociedad civil del Campo de Daroca tiene en sus manos un nuevo instrumento tangible, dotado de competencias y de recursos económicos para decidir hacia donde quiere encaminar sus pasos: la Comarca.

JOSÉ ANGEL BIEL RIVERA
*Vicepresidente y Consejero de Presidencia
y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón*

Prólogo

ESMERALDO MARZO MARÍN
PRESIDENTE DE LA COMARCA DEL CAMPO DE DAROCA

Como primer Presidente de la Comarca del Campo de Daroca, tengo el honor de escribir estas líneas sobre algo que conozco tan bien. Consciente de la importancia que pueda tener para personas ajenas a la misma la lectura de este libro que describe minuciosamente las características de la Comarca, sólo deseo que éste pueda servir para abrir la curiosidad del lector hacia ella, llevándole a desear conocerla más profundamente.

Como natural de la zona, he sido testigo de cómo a lo largo de los años la Comarca ha quedado estancada en un único motor económico, la producción agrícola, lo que, junto a otros factores, ha producido el continuo e incesante decrecimiento demográfico. Esta conjunción de factores ha ido a su vez motivando un deterioro en infraestructuras y servicios dejando nuestra Comarca un paso por detrás de las grandes urbes y zonas con mayor densidad de población.

Sin embargo, frente a esta situación poco halagüeña, se dio un primer gran paso adelante en 1997, con la constitución de la Mancomunidad de la Comarca del Campo de Daroca, fruto del espíritu colaborador de la mayoría de los municipios que integran la comarca.

A partir de este momento se fueron creando una serie de servicios e infraestructuras comunes que han dado lugar a una mejor calidad de vida, desde infraestructuras viarias, pasando por servicios como el de recogida de residuos sólidos y su



Sierra de Peco

posterior vertido controlado, hasta actuaciones tan importantes e imprescindibles como la renovación de la línea audiovisual con la implantación de las cadenas privadas de ámbito nacional.

No obstante, lo más destacable de todos estos logros conseguidos hasta el momento no han sido los resultados en sí, sino el propio esfuerzo mancomunado de los distintos municipios, que nos han llevado a reunirnos y luchar por dichos objetivos finalmente cumplidos, lo que pone claramente de manifiesto que todos unidos podemos llegar a la consecución de cuanto nos proponemos.

En este punto en el que nos encontramos se abre ante nosotros una nueva forma de organización supramunicipal: la Comarca, la cual se caracteriza por una descentralización a favor de nuestro propio autogobierno.



Monte de San Bartolomé

No voy a detenerme en enumerar y hablar acerca de todo lo que aún nos queda por conseguir. Solamente quiero compartir el deseo y firme convencimiento de que si este espíritu común que nació en 1997 se mantiene unido y ansioso de resultados, nos encontramos ante una oportunidad de oro de conseguir todo cuanto nos proponemos puesto que la Comarca habrá de ser lo que nosotros queramos que sea.

Poseemos suficiente patrimonio cultural, artístico, natural y económico para hacer de nuestra Comarca un lugar mejor en el que convivan sector agrícola, industrial y turístico, todo ello unido a una mejora generalizada de las infraestructuras nos hará recuperar ese paso atrás que antes mencionaba, haciéndonos sentir a todos los habitantes de la Comarca orgullosos de ella y de nosotros mismos.

Introducción a una comarca con historia

FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN
COORDINADOR

De Herrera a Santa Cruz, de Santa Cruz a Herrera, como quieran. Se dice que son las cumbres más altas de la comarca del Campo de Daroca.

La Sierra de Herrera, a 1349 m. de altitud, con la altiva torre del santuario como un mástil de libertad, se alía con la de Peco para dominar el corredor del Campo Romanos hacia Herrera, quedando a sus pies Villar de los Navarros y la amplia llanura multicolor de las tierras de Teruel, hacia el este. Y muy próxima, otra Virgen, la del Águila, pero ésta ya no es nuestra.

Santa Cruz, a 1423 m., cobija en la cima una modesta ermita con un simple lienzo de Santa Elena. Pero domina el territorio; a sus pies queda, hacia el sur, la inmensa llanura de los campos que rodean la mancha azul de la laguna de Gallocanta. También a sus pies, pero hacia el este, los pueblos a pie de monte de Orcajo a Acered y, más abajo, la línea verde del Jiloca que cruza la comarca. Y a lo lejos, por encima del escarpe rojo de las tierras de Retascón a Anento, la llanura del Campo Romanos suavemente inclinada hacia el Huerva, que se abre camino a duras penas, por Cerveruela, hacia el Ebro.

Así es nuestra tierra; toda ella cruzada por caminos, viejos o menos viejos, caminos de hierro abandonados o casi; sembrada de ermitas en el llano, en las laderas o junto al río; con peirones en los cruces o en las plazas, con pequeños pueblos, no muy poblados, o casi abandonados, aún con savia para volver a crecer tal vez...; con valiosas iglesias y ricos retablos, con cruces y ornamentos; con atractivos rincones, con ese paisaje tan variado y tan hermoso, a veces despreciado.

Y en el centro de este territorio largo y estrecho, de este a oeste, o



Sierra de Santa Cruz

de oeste a este, como quieran, la ciudad: la histórica y rica en patrimonio cultural ciudad de Daroca, con sus murallas y sus puertas, con sus iglesias y callejas, con su huerta y sus pinares. Y sus leyendas.

El libro que ustedes van a leer trata de todo esto. Conozco a los autores; todos son especialistas en las materias de las que han escrito y sé que todos lo han hecho con gran cariño.

David Navarro, Geólogo y Diplomado en Ordenación Territorial, traza con maestría la estructura y división del territorio.

Eladio Liñán, Director del Museo Paleontológico, nos adentra en los arcanos del yacimiento de Murero.

Chavier de Jaime, desde el Instituto de Secundaria de Calamocha, nos hace recorrer, como él hace siempre, los principales espacios naturales de la comarca.

Francisco Javier Gracia, Doctor con una Tesis sobre la laguna de Gallocanta, y profesor en la Universidad de Cádiz, vuelve a desvelar el origen y las variaciones de la laguna.

Ricardo Serrano, Agente para la protección de la Naturaleza, activo en Gallocanta durante muchos años, muestra científicamente la vegetación y la fauna de la laguna.

Ángel Aranda realizó su tesis sobre poblamientos prehistóricos en la comarca de Daroca, y sobre eso escribe.

José Luis Corral defendió su tesis de Doctorado sobre La Comunidad de Daroca en la Edad Media. Trata de la fundación de Daroca y nacimiento de la Comunidad.

Pascual Diarte realizó su Tesis sobre la Comunidad de Daroca en la Edad Moderna. Su artículo abarca desde la época de plenitud de la Comunidad, pasando por la crisis y desaparición, hasta llegar a la creación de la Comarca.

El capítulo de Arte queda repartido así: el redactor de estas líneas escribe sobre arte medieval y contemporáneo. Laura Mañas, licenciada y gestora del Patrimonio, ha redactado los apartados de mudéjar, gótico tardío y reformas barrocas.

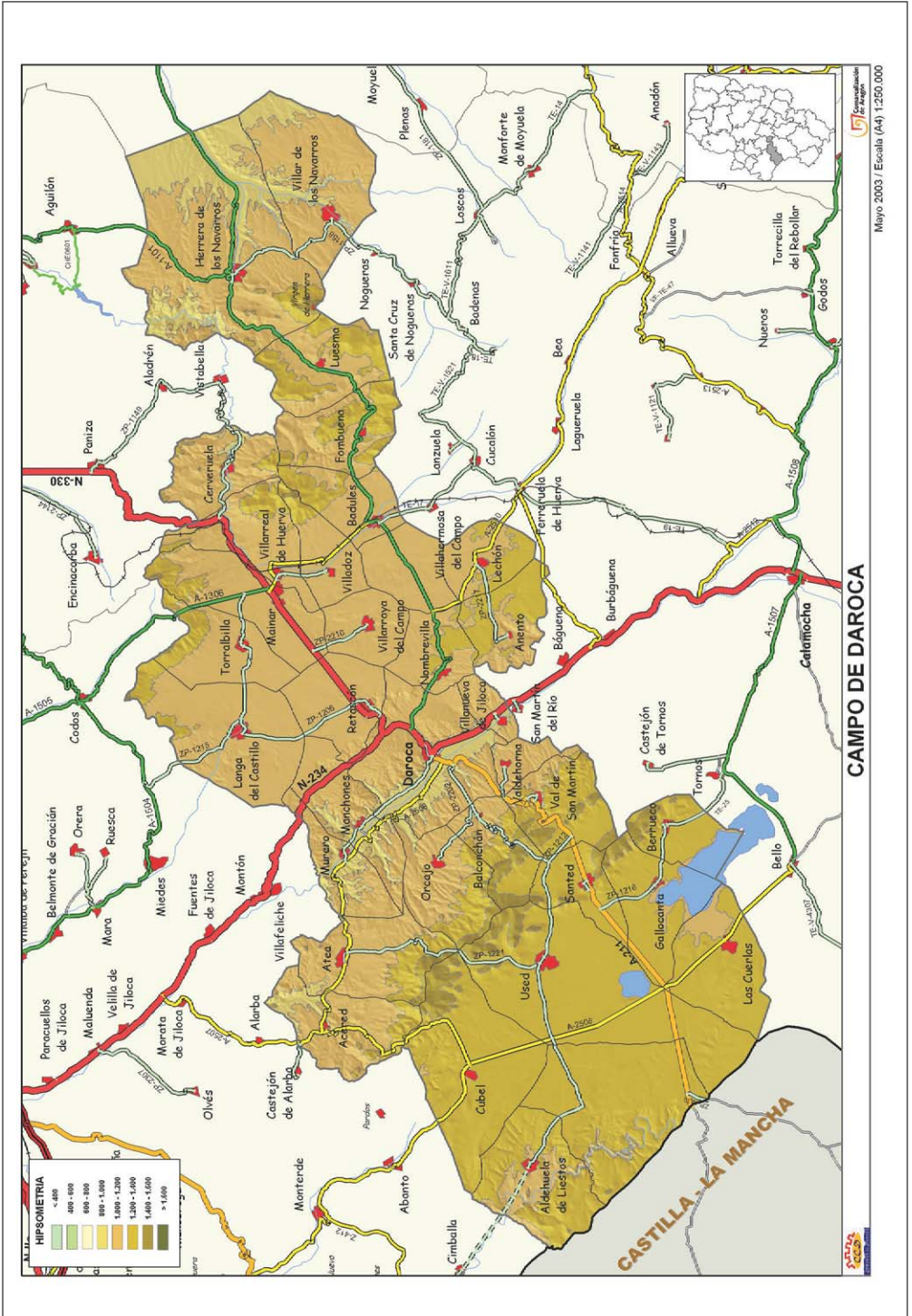
José Luis Pano se doctoró con una Tesis sobre las iglesias de planta de salón. Analiza la fábrica de la Iglesia Colegial y la personalidad de Juan Marrón.

Ernesto Arce estudia los retablos de los siglos XVI y XVII, tema en el que se especializó con su tesis de Doctorado.

El profesor Gonzalo Borrás pone el acento en el patrimonio emigrado de Daroca.



Río Huerva



Mapa comarcal

El perfil de las personalidades ha sido trazada por varios autores:

Miguel Ángel Motis, especialista en el tema de los judíos, traza una brillante biografía del filósofo Yosef Albo.

Eloy Fernández Clemente nos ha permitido la publicación de un interesante artículo sobre los Pellejero, aparecido antes en Heraldo de Aragón.

Pascual Miguel, autor de una *Guía de Daroca*, ha escrito la biografía del ejemplar maestro Santiago Hernández.

El resto de las biografías son del autor de estas líneas.

En el capítulo de Etnología, Lucía Pérez aporta toda su sabiduría sobre fiestas, dances y romerías, y Ángel García de la Rosa, autor de un libro titulado *El canto de la Laguna*, muestra su imaginación en “La frontera del cielo de Gallocanta”.

Luis Alberto Majarena, desde su Daroca, escribe sobre el presente y el futuro de la Comarca.

Y yo agradezco la colaboración de los que aportan su visión de la comarca del Campo de Daroca: Javier Mañas, Rosa Arnal, M^a Pilar García, Asunción Sancho, Marino Andrés y Jesús Sola.

Las fotografías, en su mayor parte, son de Julio Foster, gran profesional y amante de nuestra tierra. Se completan con algunas de los propios autores y del coordinador quien ha aprovechado, cuando ha sido necesario, su archivo de diapositivas realizado en 1999, a la vez que revisaba el Inventario Artístico del Partido Judicial de Daroca.



Laguna de Gallocanta